



GUÍA DEL MAESTRO



LA VIDA IMPERFECTA

FERNANDO TRAVESÍ

 Planetalector

Colección Planeta Lector

Diseño de colección: departamento de diseño Grupo Planeta

Autora: Amparo Mahecha

Fotografía de la cubierta: Shutterstock

© 2018, Editorial Planeta Colombiana S. A.

Calle 73 N.º 7-60, Bogotá

ISBN 13: 978-958-42-6706-1

ISBN 10: 958-42-6706-X

Primera impresión: marzo de 2018

Impreso por: Carvajal Soluciones de Comunicación S.A.S.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, sin permiso previo del editor.



PÁGINA

6.	Ficha técnica	13.	Actividades integradoras de áreas
7.	Para maestros	13.	Lenguaje
7.	Actividades antes de la lectura	14.	Para alumnos
7.	Actividades durante la lectura	14.	Antes de la lectura
10.	Actividades después de la lectura	15.	Durante la lectura
12.	Actividades para las áreas transversales	15.	Nivel literal
12.	Formación en valores	19.	Nivel inferencial
12.	Cátedra de Paz	21.	Nivel crítico
		23.	Nivel intertextual
		25.	Después de la lectura

FICHA TÉCNICA

La vida imperfecta

Fernando Travesí

Tipo de texto: Novela

Páginas: 217

Planeta Contemporáneo

Biografía del autor: Fernando Travesí es un escritor, músico y dramaturgo español, nacido en Segovia (1971), que reparte su tiempo entre la escritura y sus actividades al interior de organizaciones de cooperación internacional. Obtuvo en España el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca con su obra *Ilusiones rotas* y, en Colombia, donde residió ocho años, el Premio del Taller de Novela Corta del Fondo de Cultura Económica con el manuscrito de *La vida imperfecta*. Actualmente vive en Nueva York, donde desarrolla sus nuevos proyectos literarios.

Sinopsis: La novela transcurre en una sola noche, angustiante y desoladora, marcada por un intenso calor y la desaparición inexplicable de un adolescente. Como consecuencia de este suceso, su madre, su padre y la nueva esposa de este se ven obligados a enfrentar su pasado, sus recuerdos, sus culpas y temores en una pesadilla que parece no tener fin y que solo concluye cuando el fracaso y el cansancio conducen a los tres personajes por nuevas e inesperadas sendas.

¿Por qué leer?: Esta novela constituye una oportunidad para entrar en contacto con un escritor que narra, de forma magistral, minuto a minuto una agobiante e interminable noche, y que mantiene al lector atento y expectante ante el posible desenlace. La descripción detallada del universo psicológico de los personajes la convierte en una lectura interesante que conmueve y cuestiona los comportamientos y las decisiones propias.

Valores: Importancia de la estabilidad familiar, empatía.

PARA MAESTROS

Actividades antes de la lectura

1. Plantee las siguientes preguntas para motivar a los estudiantes a leer el libro: ¿Por qué es imposible tener una vida perfecta? ¿Qué hace imperfectas las vidas de los seres humanos? ¿De qué manera intentamos controlar el rumbo de nuestras vidas, para que se acerquen a la perfección? ¿Tiene alguna utilidad esta postura ante la existencia? ¿Por qué puede ser perjudicial?
2. Dirija la atención de los estudiantes hacia la imagen de la carátula del libro y animelos a redactar un texto corto acerca del tema o de los temas sobre los que girará el argumento de la novela. Después, deben comparar su escrito con el del compañero más cercano.
3. Solicite a los estudiantes que se reúnan en grupos de a tres y vean un video en el cual el autor presenta su novela *La vida imperfecta*: https://www.youtube.com/watch?v=I0Ab2dT_TZY. A partir de la entrevista que le hacen a Fernando Travesí, cada grupo debe responder las siguientes preguntas: ¿Quién llamará a la madrugada, interrumpiendo el sueño tranquilo de un hogar? ¿Por qué razón nos inquietan tanto las incertidumbres en la vida? ¿Por qué deseamos saberlo todo y tener control sobre las situaciones? ¿Qué cosas se narrarán en la novela, si el tiempo que esta abarca es solo una noche?

Actividades durante la lectura

1. Pida a los estudiantes que identifiquen la estructura de la novela y establezcan por qué algunos capítulos llevan el nombre de los personajes y otros, simplemente siguen la numeración del capítulo correspondiente.

2. Enfoque la atención de los estudiantes en los sentimientos y emociones de los tres personajes, frente a la terrible circunstancia de la desaparición de Javier, el hijo de dos de ellos. Deben elaborar un cuadro como el del modelo y llenarlo a medida que avanzan en la lectura.

Personaje	Alicia	Lorenzo	Laura
Reacción básica	Desesperación		
Evolución de sus emociones	Pasa de la angustia extrema a la impasibilidad		
Sentimientos hacia los otros dos	Rencor hacia Lorenzo e indiferencia hacia Laura		

3. Solicite a los estudiantes releer el segundo capítulo, para analizar las tres opciones de presentación que describe Lorenzo y comentar las razones sociales de sus diferentes formatos.
4. Recomiende a los estudiantes hacer dos cuadros como estos para describir, a medida que avanzan en la lectura, la personalidad de cada uno de los personajes.

Características de las personalidades		
Lorenzo	Alicia	Laura

Personalidad de Javier de acuerdo con:		
Lorenzo	Alicia	Laura

5. Ya avanzada la lectura de la novela, proponga a los estudiantes generar hipótesis acerca de qué pudo llevar a Alicia y a Lorenzo a terminar con su matrimonio.
6. Reúna a los estudiantes en grupos pequeños para que vuelvan a leer el siguiente párrafo y compartan diferentes puntos de vista acerca de la importancia de la razón y de aquellas situaciones que nos llevan a perderla. Deben ofrecer argumentos y dar ejemplos concretos.

Donde la razón termina existe un mundo en el que se camina sin un rumbo claro. Un lugar en el que las emociones cambian de dirección con cada ráfaga de viento. Donde se escuchan y dan crédito a los cantos de sirena. En el que las brújulas no funcionan y para el que no hay carta de navegación.

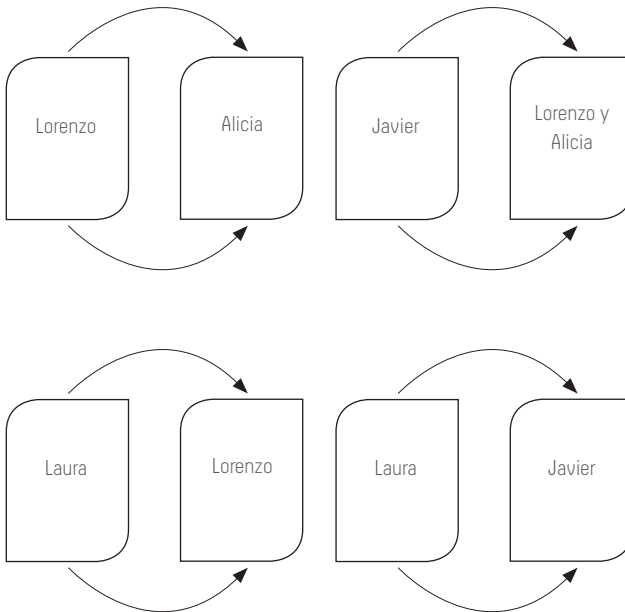
7. Invite a los estudiantes a releer el capítulo VI y, luego, resumir en una frase cada uno de los momentos en los que se conocieron los cuatro personajes de la novela: Lorenzo y Alicia; Lorenzo y Laura; Lorenzo y Javier, y Alicia y Javier; Laura y Javier; Alicia y Laura.
8. Proponga a los estudiantes leer, con mucha atención, el capítulo VIII y expresar su opinión respecto a la concepción de la vida que tiene Alicia.
9. Organice una mesa redonda para discutir los cambios emocionales que conlleva la adolescencia y los problemas que enfrentan los jóvenes durante este período. ¿Piensan que el perfil de un adolescente está bien descrito en la novela? ¿Es cercano a la realidad, o un tanto exagerado? ¿Por qué?
10. Plantee a los estudiantes las siguientes cuestiones: ¿Hasta qué punto son sólidos los argumentos que esgrime Alicia para culpar a su exesposo de la desaparición de Javier? ¿En qué aspecto afecta más a los hijos, la separación de sus padres? Deben leer, cuidadosamente, el capítulo XII.

11. Pida a los estudiantes que analicen las “conversaciones” que recuerda Lorenzo haber tenido con su hijo, e intenten deducir tanto los sentimientos del hijo hacia su padre como la razón del aislamiento del adolescente.
12. Anime a los estudiantes a buscar el significado de la palabra *crupier* y explicar el papel que desempeña esta imagen en el monólogo del capítulo XIII.
13. Lea, en voz alta, el capítulo XV e incentive una conversación espontánea con los estudiantes acerca de la tensión en la que viven las personas de clase media por adquirir todo lo que la sociedad de consumo les ofrece.
14. Motive a los estudiantes para que descubran los trucos literarios que emplea el escritor para producir en el lector una sensación de lentitud, asfixia y agobio en la situación que describe en los capítulos XXI y XXIV.
15. Organice un conversatorio acerca del peligro que representan las drogas alucinógenas para los adolescentes. ¿Piensan ellos que Javier consumía alguna droga?
16. Pregunte a los estudiantes qué contraste se produce en la novela, cuando cambia la estación y llega el invierno. ¿Qué sensación predomina? ¿Qué sucede con los personajes?

Actividades después de la lectura

1. Retome la actividad 2 previa a la lectura del libro e invite a los estudiantes a evaluar qué tan cerca estaban sus apreciaciones respecto al argumento de la novela *La vida imperfecta*.
2. Reúna a los estudiantes en grupos de a tres y pídale que analicen el devenir de la actitud de los personajes de la novela ante la vida. Deben compartir sus conclusiones con toda la clase.

3. Recuerde a los estudiantes las únicas pistas que se tienen de Javier (las fotografías y el sobre con dinero, encontrados por su padre) e indague qué creen que le sucedió al muchacho. Si piensan que se marchó por voluntad propia, pregúnteles cuál pudo ser la razón de su huida y a dónde y con quiénes se fue.
4. Proponga a los estudiantes hacer este ejercicio: pensar en personas que conozcan (familiares, amigos o conocidos) que se parezcan, en su forma de actuar, a los personajes de la novela. Deben redactar un texto breve que explique cuáles aspectos de su personalidad se asemejan a los de Lorenzo, Alicia, Laura o Javier.
5. Pida a los estudiantes que describan las relaciones entre los distintos personajes de la novela. Deben orientarse por estos esquemas:



Actividades para las áreas transversales

Formación en valores

La importancia de la familia

1. A lo largo de la novela se destacan los problemas emocionales de los personajes, presumiblemente causados por la separación de los padres de Javier. Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de estas preguntas. Después, deben escribir un ensayo para expresar sus opiniones al respecto.
 - a. ¿Qué es lo que más afecta a los hijos, cuando los padres se separan o divorcian?
 - b. ¿De qué manera los padres separados pueden brindarles a sus hijos seguridad y continuar con su formación, después de haber formado otro hogar con nuevas parejas?
 - c. ¿Los conflictos y sentimientos de odio y rencor de los personajes de la novela se deben, exclusivamente, a la infidelidad de Lorenzo y la consecuente separación de Alicia? ¿Por qué?

Empatía y la solidaridad

1. Anime a los estudiantes a identificar y comentar las actitudes y acciones de doña Mercedes y del taxista que llevó a Alicia de regreso a su apartamento. ¿De qué forma pueden ayudarnos las personas ajenas a nuestro entorno familiar, en los momentos difíciles o cuando tenemos una emergencia?

CATEDRA DE PAZ

Justicia y derechos humanos

Desapariciones forzadas

1. El argumento de la novela gira en torno a la desaparición de un adolescente. En todo se presentan miles de desapariciones de personas. Por desgracia, muchas de ellas son desapariciones forzadas. Indague qué conocimientos

tienen los estudiantes acerca de este tema y propóngales hacer un informe sobre las desapariciones en este país y el papel que desempeña la ONG Human Rights Watch.

Resolución pacífica de conflictos

Los conflictos personales como una guerra

1. El escritor de *La vida imperfecta* describe una discusión entre Lorenzo y Alicia, como si se tratara de una batalla (capítulo XVIII). Allí se habla de dardos, de guerra, de ejércitos, de desenfundar, recargar municiones, apuntar, etc. Converse con los estudiantes acerca de la manera como damos rienda suelta a nuestra agresividad contra los demás y pídale que redacten una escena en la que se maneje un conflicto entre dos personas de forma moderada y respetuosa. Deben utilizar símiles y conceptos relacionados con la paz, la negociación y la conciliación.

Actividades integradoras de áreas

LENGUAJE

Lenguaje figurado

1. Organice una competencia, entre grupos de estudiantes, para que interpreten el sentido de los siguientes fragmentos. Ganará el equipo que proponga mejores interpretaciones para las imágenes utilizadas por el autor.

“Y antes de volver a salir a la terraza, pasó por la cocina y se sirvió una copa de vino. El corcho, al destaparse, sonó como un signo de interrogación” (página 115).

“Nuestra vida, nuestra casa, se ha convertido en un pequeño templo de la modernidad” (página 88).

“Habrá que tirar esta taza a la basura. Cuando algo se rompe en mil pedazos, es imposible reconstruirlo” (página 98).

“Desde la otra esquina, bostezó la estantería. Inmóvil por el sueño y por el peso de los libros, cajas y cosas que soportaba [...] Andamos para la memoria” (página 189).

PARA ALUMNOS

Antes de la lectura

1. Pensando en el título, propón un argumento para la novela.

2. En el contenido del libro, se observa que algunos capítulos tienen nombres de personas. Atrévete a imaginar quiénes pueden ser Lorenzo, Alicia y Laura.

3. El primer párrafo de la novela dice así:

Siempre inquieta un teléfono que suena en la madrugada. El silencio de la noche y la tranquilidad se rompen a la vez con una llamada que nadie espera. Nunca, o casi nunca, un timbre que suena de madrugada trae buenas noticias.

¿Qué noticia recibirá el personaje de la novela, al responder la llamada?

Durante la lectura

Nivel literal

1. A medida que avanzas en la lectura, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno de trabajo:
 - a. ¿Qué edad tenía Alicia cuando conoció a Lorenzo?
 - b. ¿Cuáles ciudades se mencionan a lo largo de la novela?
 - c. ¿Cuántos años duró el matrimonio de Alicia y Lorenzo?
 - d. ¿Qué edad tiene, exactamente, Javier al momento de su desaparición?
 - e. ¿En qué se refugió Alicia con el paso de los años?

2. Responde las preguntas y sustenta las respuestas, citando fragmentos concretos de la novela:
 - a. ¿Conocían Lorenzo y Alicia, realmente, a su hijo?

b. ¿Laura se siente segura del amor de Lorenzo?

c. ¿Qué experiencias profundas tienen en común Alicia y Lorenzo?

3. Elabora una semblanza de los recuerdos de la infancia de Javier que tienen Alicia y Lorenzo.

4. Busca frases o fragmentos que se relacionen con los sentimientos y las actitudes enunciados, y cópialos según corresponda. Guíate por el ejemplo.

Reproche

No me hables de control, Lorenzo, porque aquí no hay ninguno... aquí todo está permitido porque la autoridad está demasiado distraída en sí misma para poner reglas.

Desespero

No sé qué voy a hacer si Javier no aparece.

Desolación

Tristeza

Soledad

Conflicto

Duda

Decepción

Angustia

Comprensión

4. Intenta hacer este ejercicio sin consultar la novela. Escribe al frente de las citas textuales el personaje que pensó esas frases o las pronunció.

“Es posible que el secreto de la vida esté en saber gestionar las esperas”.	
“Nos cuesta mucho aceptar que solo sabemos lo que sabemos”. “No soportamos que algo que nos interese y queramos saber se nos resista”.	
“No sé por qué tengo que preguntar tanto las cosas. Es como si necesitara siempre una aprobación. Un permiso”.	
“Durante una época de mi vida, no había nada que me gustase más que caminar en las noches de verano por las calles de esta ciudad”	
“Maldita publicidad que nos vuelve locos y nos trastoca la vida”.	

5. Describe cómo percibe Laura a Lorenzo, después de no haberlo visto por muchos años.

Nivel inferencial

1. Elabora un retrato de Javier, basándote en la impresión que te dejaron las percepciones que tienen de él su padre, su madre y la nueva esposa de su papá.

--

2. ¿Cómo interpretas el acto descontrolado de violencia que tuvo Javier un día en su colegio (página 83)? ¿Qué nos dice de su personalidad? ¿Podría este hecho aclarar su desaparición?
3. Vuelve a leer el capítulo XIX y explica qué motivos puede tener el escritor para introducir, en medio del relato, estas descripciones de la vida de una ciudad en las horas de la madrugada.

4. Piensa y responde:

a. ¿De qué manera advierte el lector que ha transcurrido mucho tiempo entre un capítulo y otro, al final de la novela?

b. ¿Qué sucesos pudieron pasar en cinco años, en las vidas de los tres protagonistas?

c. ¿Qué eventos piensas que condujeron a la separación de Laura y Lorenzo?

d. ¿Cuál situación crees que hizo que Alicia y Lorenzo volvieran a vivir juntos?

Nivel crítico

1. Cuando Lorenzo abraza a su exesposa, Laura confiesa: “Quería saber si había llorado, si estaba asustado o si quizá estaba empezando a confundirse y a mezclar pena con amor”. Escribe un párrafo para expresar tu opinión respecto a la posibilidad de que las personas puedan llegar a confundir esos dos sentimientos.

2. En el capítulo XXXI leemos: “Como un joven artista del Romanticismo [...] desgraciado por definición, que vive ensimismado y ajeno a todo, porque su mera existencia es una carga y el mundo un lugar insoportable. Adolescencia, lo llamamos”. ¿Estás de acuerdo con esta definición? Sustenta tu respuesta.

3. Realiza esta actividad con un compañero:

En el momento en que Lorenzo descubre un sobre con fotografías en el cuarto de Javier, el narrador comenta:

“Muchas cosas pasan en ese mundo silencioso al que no damos importancia y al que a menudo llamamos, con menosprecio, rutina. Y aunque uno sea testigo de la normalidad con la que se levantan y se acuestan quienes duermen junto o cerca de nosotros, y veamos diariamente sus pequeños rituales antes o después de salir de nuestro campo de visión, de nuestro contacto directo, poco o nada sabemos del resto de sus vidas”.

- a. Comenten qué tan ciertas son estas afirmaciones:
 ¿Conocen realmente a quienes viven con ustedes?
 ¿Tienen ustedes aspectos de sus vidas que no conocen las personas con quienes comparten la cotidianidad?

- b. Describan sus rutinas. Luego, intercambien los papeles. Cada uno deberá deducir las actividades que suceden y las relaciones que tiene el otro, cuando está fuera del campo visual de quienes observan a diario esas rutinas. Al final, descubran qué tan acertados estaban y qué tan bien conocen a su compañero.

4. Se dice que para los familiares y amigos de una persona es mucho peor que esta desaparezca, sin dejar rastro, a que muera y se la entierre como es debido. Escribe algunas razones que sustenten esta afirmación.

Nivel intertextual

1. Consigue la película *La séparation*, del cineasta Christian Vincent y mírala para encontrar puntos comunes con la novela *La vida imperfecta*. También puedes leer la novela del mismo título en la que está basada esta cinta del autor Dan Franck para realizar el mismo ejercicio.

2. En muchas ocasiones, personas ajenas a nuestro universo afectivo nos ayudan en un momento de dificultad, al permitir contarles nuestras preocupaciones o nuestros sufrimientos

y, de esta forma, desahogarnos. Esto le sucedió a Alicia con el taxista que la condujo de regreso a su casa. Fantasea que te sucede algo similar con un vendedor o vendedora de comidas rápidas en la calle y escribe qué cosas le confesarías, sabiendo que no conoce a nadie de tu familia.

3. Si el argumento de esta novela se convirtiera en el guion de una película, ¿Qué música de fondo le pondrías? ¿Por qué razón?

4. Comenta con un amigo o amiga, qué recuerdos o anécdotas de tu vida familiar evocó la lectura de *La vida imperfecta*.

Después de la lectura

1. Reúnete con dos compañeros para hacer el siguiente ejercicio:
 - a. Comenten qué les impacto más de los sucesos narrados en la novela.

- b. Redacten, cada uno por aparte, una hipótesis acerca de cómo hubiera sido el desenlace de los hechos, si Javier hubiera aparecido.

- c. Socialicen las tres hipótesis y voten por la que les parezca más coherente, de acuerdo con el carácter de los personajes.

2. Si el editor decidiera cambiar la fotografía de la cubierta de la novela, ¿qué imagen sugerirías?

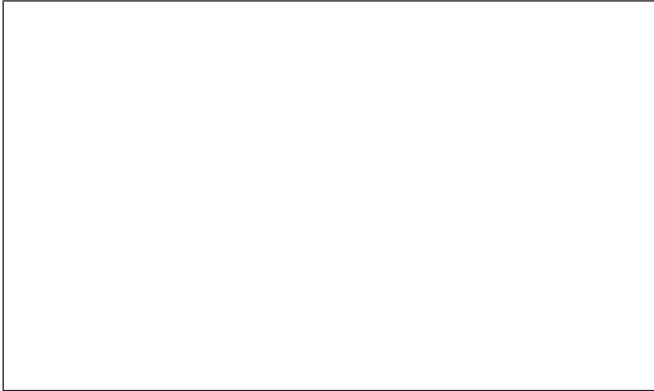
3. Imagina que los tres personajes principales de la novela tuvieran una relación cordial y amistosa, libre de prejuicios y resentimientos. Escribe uno de los diálogos que hubieran tenido Lorenzo y Alicia; Laura y Lorenzo; Alicia y Laura, ante la desaparición de Javier.

Lorenzo	Alicia

Laura	Lorenzo

Alicia	Laura

3. En una hoja aparte, dibuja la habitación de Javier tal como te la imaginas.



4. El autor de la novela escribe, en varias ocasiones, acerca de uno y otro personaje que “está más pendiente de lo que le pasaba por dentro que de las cosas que ocurrían ahí fuera”. Escribe un breve ensayo para comentar si los individuos de las grandes urbes modernas están más pendientes de las cosas que ocurren ahí fuera que de lo que les sucede por dentro.

5. Alicia y Lorenzo, finalmente, arrastran sus vidas “añorando el destino tranquilo y la vida imperfecta que habían tenido y que nunca deberían haber perdido”. ¿Será que los seres humanos vivimos deseando una vida mejor a la que llevamos, cuando en realidad estamos viviendo una existencia perfecta, en medio de las posibilidades humanas? Argumenta tu respuesta.
