



Desde

**8**

años



PLANETA

AZUL

# QUICQUIRIQUIC

NÚRIA LLUNELL

ILUSTRACIONES DE SEBASTIÀ BROSA

Colección Planeta Lector

Diseño de colección: departamento de diseño Grupo Planeta

© 2015, Núria Llundell

© 2015, por las ilustraciones: Sebastià Brosa

© 2015, Editorial Planeta Colombiana S. A.

Calle 73 N.º 7-60, Bogotá

ISBN 13: 978-958-42-4679-0

ISBN 10: 958-42-4679-8

Primera impresión: octubre de 2015

Segunda impresión: septiembre de 2017

Tercera impresión: enero de 2019

Impreso por: Editorial Nomos S. A.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, sin permiso previo del editor.

## NÚRIA LLUNELL (biografía)

Núria nace en Barcelona a finales de los setenta, y desde muy pequeña se introduce en el mundo del teatro, un mundo que ha vivido, experimentado y creado desde muchas vertientes. Empieza sus primeros pasos haciendo teatro amateur en su ciudad. Pronto empezó con el teatro profesional, de la mano del director Fabià Puigserver en el Teatro Lliure de Barcelona. Estudió teatro en el Instituto del Teatro de Barcelona, donde se licenció en la especialidad de gesto. Su creatividad, la pasión por los niños y el teatro la lleva a dedicarse a enseñar a los más pequeños aquello que mejor sabe hacer, disfrutar jugando y haciendo teatro, experimentando y compartiendo. Desde 1995 hasta la actualidad, no ha parado ni un solo momento de estar en contacto con dos mundos que siempre ha encontrado fascinantes y complementarios: el teatro y los niños. En este proceso, ha introducido, hasta hacerlas inseparables, otra de sus pasiones: escribir. Las ideas surgen cada año de su cabeza y se convierten en frescas, modernas y divertidas obras de teatro escritas para ser interpretadas y vistas por niños y niñas.

## SEBASTIÀ BROSA (biografía)

Nació en Badalona, 1979. Desde muy pequeño fue un apasionado por el dibujo. Cursó los estudios de diseño de interiores en la Escuela EINA de Barcelona y luego completó su formación como escenógrafo en el Instituto del Teatro. Desde el año 2004 se dedica profesionalmente a la escenografía, profesión que combina a la perfección con sus estudios y su pasión por el dibujo. Durante su carrera como escenógrafo ha trabajado en montajes tan celebrados como *El jardí dels cinc arbres*, dirigido por Joan Ollé a partir de la obra de Salvador Espriu; *Llum de guàrdia* dirigida por Julio Manrique y Sergi Pompermayer, o *Quién tiene miedo de Virginia Wolf*, dirigida por Daniel Veronese. «Ilustrador accidental», como le gusta definirse. En este libro se estrena en la ilustración de obras teatrales infantiles.

## CONTENIDO

Agradecimientos.....	9
Prólogo.....	11
Personajes.....	17
Escena 1.....	19
Escena 2.....	25
Escena 3.....	33
Escena 4.....	39
Escena 5.....	45
Escena 6.....	49
Escena 7.....	55
Escena 8.....	61





## **AGRADECIMIENTOS**

«A todos los que nos han ayudado a hacer que todo esto no se quede en el cajón. Muchas gracias. Y gracias a los niños y niñas que han sido y son la fuente de mi inspiración».



## PRÓLOGO

### **Piel de gallina**

**C**onocí a Nuria Llunell en el gallinero del teatro —no en el piso más alto del público, si no a saber en qué sala de ensayo— hace uno, dos, tres, cuatro, cien años... y desde entonces no ha crecido mucho. Si Miriam hace los vestidos, el Sebas (el autor de las divertidísimas ilustraciones de este libro) el decorado, el Lionel la luz y el Damien el sonido, Nuria se ocupa de que todas las actrices y todos los actores estén guapos, con buen color en la cara, o bien emblanquecidos y con colmillos rojos si tienen que hacer de



conde Drácula. Me gustaría ser actor sólo para sentarme, cerrar los ojos y que Núria vaya haciendo, en el buen sentido de la palabra.

Si a mí me gustaría hacer un trabajo diferente al que hago

normalmente, dirigir, para que Nuria me pusiera guapo mientras voy pesado higos, a ella también le ha apetecido no recluirse entre peines, cepillos, pinceles y maquillajes y ha elegido como segundo trabajo el de escribir teatro infantil, para niños. (Si «ave doméstica» es, sin duda, el peor epíteto que le puedes aplicar a una gallina, encuentro que decirle «infant» a un niño- como si fuera el hijo pequeño de una Casa Real, cuando, en realidad

es el rey y Señor de su niñez —encuentro que debería ser considerado anticonstitucional). Y, puestos a hacer, Llundell no se ha quedado corta y ha optado por escribir un musical, un musical a medio camino de *Rebelión en la granja*, de George Orwell, *Siete novias para siete hermanos* y *Operación triunfo* donde se mezclan Julio Iglesias, Carlos Vives, Juanes... cómo se mezclan en el gallinero los diferentes caracteres de la gente con la que nos ha tocado compartir los días: el gallito, la gallina, lo que ni gallo ni gallina...

Aunque, mientras no fui padre, eso de ir al teatro a ver niños que hacen de actores me daba un poco de repelús, palabra no académica que Núria no ha hecho subir a escena, mientras leía estas páginas he recordado a Carles, mi hijo, en los festivales de la escuela, de pequeño, y me ha dado, nunca mejor dicho,

un poco de piel de gallina. Y aún más cuando me han vuelto a la cabeza las representaciones que él y Joana, un poco más pequeña que él, nos ofrecían en casa de los grandes amigos Ivette Vigatà y Joan Anguera, a Vilalleons, donde nuestros hijos hacían todos los trabajos del teatro: desde escribir el texto, pasando por hacer o elegir los decorados, los trajes y los maquillajes, hasta imprimir y cortar la entrada del pequeño pero entregadísimo público, sus padres, que los encontrábamos la cosa más tierna y linda del mundo.

Gracias, Nuria Llundell, no sólo por haber escrito estas entretenidísima y nada ñoñas escenas, sino, sobre todo, para compartir horas con estas niñas y niños vestidos y maquillados de aves escénicas y explicarles que hay cosas que valen la pena en la vida: la democracia,

escribir novelas, cantar canciones, hacer teatro, ser tú mismo, entenderte con los que no acababan de ser como tú, enamorarse...

JOAN OLLÉ

Director de teatro







## **PERSONAJES**

GALLINA 1

GALLINA 2

GALLINA 3

GALLINA 4

GALLINA 5

GALLINA 6

GALLINA 7

GALLINA 8

GALLINA 9

GALLO EDUARDO

GALLO FRANCISCO

GALLO JAIRO

GALLO JUAN CAMILO



## ESCENA 1

**L**as gallinas están en el corral, charlando todas al mismo tiempo.

GALLINA 1: ¡¡¡¡Silencio!!!! ¿Quieren callarse de una vez?

GALLINA 2: ¡Callen, que la *jefa* quiere hablar!

GALLINA 3: ¿Y desde cuando tú eres la *jefa*?

GALLINA 4: Eso, ¿desde cuando tú eres la *jefa*? Porque no recuerdo haber hecho unas elecciones democráticas y que tú salieras nombrada presidenta.

GALLINA 2: Qué agilidad mental que tienes, eres increíble.

GALLINA 4: Lo sé.

GALLINA 5: ¿Quieren hacer unas elecciones? Yo les puedo diseñar un sistema para hacer el recuento de votos en cuestión de minutos; denme un par de días y lo hago.

GALLINA 6: Aquí si hay alguna *jefa* soy yo, que soy la que trabajo más que todas ustedes.

GALLINA 7: Ay, mira, guapa, algunas no trabajamos porque no queremos estropear este cuerpo que nos ha tocado. Además yo todavía soy muy joven y no puedo trabajar.

GALLINA 8: Bueno, señoras, que no llegue la sangre al río.

GALLINA 9: ¿Al río? No quiero ir al río; el agua me da miedo, ¡¡¡tengo miedo, tengo miedo!!!!

*Todas empiezan a gritar y a charlar.*

GALLINA 1: ¡¡¡Silencio!!!! A ver, señoras, ¿no saben en qué mes estamos?

GALLINA 9: Pues ahora no tengo ni idea. A ver... quizás es septiembre o quizás es febrero...

GALLINA 4: A ver, avispada, dilo tú.

GALLINA 1: ¡Estamos en el mes de marzo!

TODAS: ¡¡¡Aaaaaahhhh!!!!

GALLINA 6: ¡¡No puede ser, cómo se me ha podido olvidar!!



GALLINA 3: ¡¡Yupi, por fin!!

GALLINA 2: Suerte que te tenemos a ti. Dios mío, ¡ya nos podemos poner en marcha!

GALLINA 9: ¡Pues a mí me da una pereza!

GALLINA 4: ¡Yo ya empiezo a estar cansada de todo esto!

GALLINA 8: ¿Pero qué dices, mujer? ¡La pasaremos genial!

GALLINA 5: O no.

GALLINA 7: ¿Pero se puede saber de qué están hablando?

TODAS: ¡Ay, criatura!

GALLINA 6: Con la llegada de la primavera nos toca poner huevos.

GALLINA 3: Seguro que nos traerán un gallo súper guapo.

GALLINA 8: Y súper simpático.

GALLINA 2: Y que cantará muy bien.

TODAS: ¡Ay! *Suspiran.*

GALLINA 6: Así que todo el mundo a dormir, que mañana tenemos trabajo.

*Todas se ponen a dormir, y una a una, abren los ojos y hacen su monólogo en medio del escenario.*